**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za ANGLISTIKU** | | | | | | **akad. god.** | 2023./2024. | |
| **Naziv kolegija** | **NARATIV U KNJIŽEVNOSTI I FILMU** | | | | | | **ECTS** | **4** | |
| **Naziv studija** | diplomski sveučilišni studij anglistike | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | diplomski | | integrirani | | poslijediplomski | | |
| **Godina studija** | 1. | 2. | | 3. | | 4. | | | 5. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semestar** | ☒ Zimski  ☐Ljetni | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☐ V. |
| ☐ VI. | ☒ VII. | ☐ VIII. | ☒ IX. | ☐ X. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 1 | | **S** | | | | 0 | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | PREDAVAONICA 157  četvrtkom u 12:00 | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | ENGLESKI | | | | | | | | |
| **Početak nastave** |  | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | 25.1.2024. | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Prof.dr.sc. MARIO Vrbančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | četvrtkom od 11 (zakazati točno vrijeme) ili ZOOM po dogovoru | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Prof.dr.sc. Mario Vrbančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | vježbe | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | laboratorij | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * razumijevanje i primjena temeljnih pojmova, koncepata i metodoloških postupaka koji se koriste u naratologiji * analiza narativa u književnosti i filmu * sposobnost kritičkog razmišljanja, sposobnost usmene prezentacije, * sposobnost kritike i samokritike, sposobnost timskog rada, uvažavanje raznolikosti i etičnost | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte (27991) (AI01) * povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup (27995) (AI02) * primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji (27997) (AI03) * razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti (28003) (AI06) * razlikovati osnovne pojmove narativa i naratologije te prikazati analizu narativa u književnosti i filmu (AI 29) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | domaće zadaće | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | izlaganje | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | usmeni ispit | | | ostalo: esej | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | održana prezentacija, održano predstavljanje teme za esej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 1.2.2024.  15.2.2024. | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | 5.9.2024.  19.9.2024. | | | | | |
| **Opis kolegija** | Priča, pripovijedanje, pripovijest - oduvijek je bila važna za razumijevanje pojedinca i društva. Film i književnost, iako različite forme izražavanja, su neprestano u odnosu. U samim počecima književnost je utjecala na razvoj filmskih narativa, ali isto tako u raznim modernističkim i avangardnim pravcima vidljiv je utjecaj filma na književnost. Tako naracija u filmu potiče iznova propitivanja prostora, vremena, motrišta, ali otvara i nova pitanja perspektive i filmske publike.  Narativ koji danas dominira je često distopijski, pa ćemo ove godine pozornost posvetiti analizi distopijskih narativa kako u književnosti tako i u filmu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje  2. Što je to distopija?  3. Klasična distopija  4. Klasična distopija: Orwell 1984  5. (Ne)mogućnost prezentacije: Bradbury, Ray, Fahrenheit 451  6. Utopija kao distopija: Clockwork Orange  7. Distopija i pitanje roda: Handmaid’s Tale  8. Distopija i antropocen: Take Shelter  9. Postapokaliptična distopija (zobiji, preživljavanje)  10. Postapokaliptična distopija (zobiji, preživljavanje)  11. Distopija i virtualna stvarnost: Metaverse  12. Distopija kao parodija stvarnosti: Don’t Look Up.  13. Što poslije distopije?  14. Završno predavanje  15. Studentske prezentacije (prijedlog teme eseja) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * Abbott, H. Porter. *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. (selected parts) * Bloom; H. (ed) *Margaret Atwood's The Handmaid's Tale.* Chelsea House Publisher. 2006. (pp. 3- 41). * Claeys Gregory (ed) The *Cambridge Companion to* The *Utopian Literature.* * Lauro, Sarah, Juliet *A Zombie theory: A reader.* University of Minnesota Press. 2017 (selected parts) * Kaplan. E. A. *Climate Trauma. Foreseeing the Future in Dystopian film and Fiction*. Rutgers University Press. London. 2016 (pp. 1-18; 35-54) * Darko Suvin, “A Tractate on Dystopia,” [first published 2001], Defined by a Hollow: Essays on Utopia, Science Fiction, and Political Epistemology, (Germany: Peter Lang, 2010) (381-413) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | * Beller, Jonathan. *The Cinematic Mode of Production: Attention Economy and Society of Spectacle.* London: University Press of New England. 2006. (selected parts) * Benjamin, Walter. *Illuminations.* New York: Harcourt, Brace &World. 1968. (selected parts) * Deleuze, Gilles, *The movement-image.* Minneapolis: University of Minnesota Press. 1986. (selected parts) * Doane, May Ann. *The Emergence of Cinematic Time, Modernity, Congigency, the Archive.* Camridbe: Harvard University Press, 2002. (selected parts) * Morson, Gary Saul. *Narrative and Freedom/ In the Shadows of Time*. Yale University Press. 1994. (selected parts) * Ranciere, Jacques. *The Future of the Image.* London: Verso, 2007. (selected parts) * Stam, Robert. *Literature through Film. Realism, Magic, and the Art of Adaptation*. London: Blackwall Publishing. 2005. (selected parts) * Vrbančić, Mario. *The Future od Dystopia*. 2022. * Žižek, Slavoj. *The Fright of Real Tears: Krzysztof Kieślowski Between Theory and Post-Theory*. London: BFI Publishing. 2001. (selected parts) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Narration and the art of film, Mike Figgis  http://www.youtube.com/watch?v=uIH7OhOnGhY  MERLIN  FACEBOOK GRUPA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | |
| zadaće | | | | | prezentacija / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad (USMENA PREZENTACIJA) | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | praktični rad | | | | | | drugi oblici: ESEJ | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature , zadaće i aktivna participacija  20% - grupni rad, prezentacija  70% - prijedlog teme eseja + esej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61-70 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71-80 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81-90 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91-100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.  Koristit ćemo i društvene mreže (facebook grupa za kolegij) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)